

NATHALIE JOFFRE

- 2021 Cycle de Hautes Etudes de la Culture «Ecologie & culture», prom. Agnès Varda, Ministère de la Culture, France.
- 2012 MA Photography, London College of Communication, University of the Arts, London.
- 2011 M2 Art plastiques, vidéo, (dir. Prof.F. Parfait) Université Jules Verne, Amiens, France.
- 2005 M1 Recherche Histoire de l'art moderne et contemporain, Université Paris 1 Sorbonne.
- 2004 BA Histoire de l'art, Université Paris 1 Sorbonne.
- 2005 ESSEC, Management culturel, Cergy-Pontoise.

EXPOSITIONS

- 2024 Nuit Blanche Paris
Rétrospective des lauréats du prix ICART, Bastille Design Center, Paris.
- 2023 Tracing Papers, Pôle d'Interprétation de la Préhistoire, co-prod Agence Culturelle Dordogne Périgord, Les Eyzies, FR. (solo)
Sunday Film Festival, Cité Internationale des Arts, Paris, cur. Gosia Olchowska Anhar Salem
- 2022 Ateliers ouverts, pratiques ralenties, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2021 Ateliers ouverts, pratiques ralenties, Cité Internationale des Arts, Paris
Power & Paper, video retrospective, cur : F. Marcaccio Hitzeman, Noua, Bodo, NO
- 2020 The great escape, online exhibition, floatmagazine.us.
Retours, Dortoir des Moines, Abbaye de Brantôme, France.
- 2019 Vidéo-deli , cur. Julie Gill, Paris.
Now and After Video festival, CCI fabrik, Moscow.
- 2018 The W:OW Art Film and video festival, cur. S. Dompeyre, Kiev.
- 2017 The open Window, Video art prize, Saint Denis, cur. R. Bergonzo
Highlights Kino der Kunst, cur. H.P Schwerfel, Neues Museum Nürnberg.
Kino der Kunst, international competition (W. shirin Neshat, C. Cogitore..),
cur. H.P Schwerfel, München.
PULSE, ESSEC Campus, Cergy.
- 2016 Shifting Focus, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, cur : F. Landi.
La matérialité de l'invisible, Le CENTQUATRE Paris, cur : José Manuel Gonçalves.
Photo pocket project, SIFEST OFF, Galleria Santevincenzidue, Bologna, cur : Federica Landi&Tomas Maggioli.
- 2015 Festival Instants Vidéos, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France.
He told me that his garden, screening & presentation, Museum of the Mind, Bethlem Royal Hospital Museum, London.
At the edge of the double, screening & presentation, invitation d'Alessandro Barrico Scuola Holden, Turin, Italy.
- 2014 Le Cinéma des Photographes, Video festival «Les Nuits Photographiques», Pavillon Carré de Baudouin, Paris.
- 2013 Celeste Prize, cur. Ami Barak, Ex-Bibli, Roma, Italy, cur : Ami Barak.
Et soudain...le passé imprévisible, Exposition personnelle, Galerie K, Paris, France
Festival Les Nuits Photographiques, Compétition Pavillon Carré de Baudouin, Paris, France.
Nathalie Joffre. Vidéos, Lycée Agricole de Montluçon, DRAC-DRAAF Auvergne, France
Festival Gens des Fontaines, Lavoisier des Lotins, Eguilles, France.
Festival Vidéoformes, Sélection Jeune Public, Clermont Ferrand, France.
Aesthetica Art Prize Exhibition, St Mary Church, York.
Festival Traverse Video, Cinémathèque de l'ESAV, Toulouse, France.
British Short Films Festival, Berlin, Germany.
Exposition du Prix ICART, Espace Pierre Cardin, Paris, France.
- 2012 A Forming State, The Galleries, London College of Communication, London.
FIVA international video art festival, National Library of Buenos Aires, Argentina.

- Metroland, InsideOut Festival/Photomonth London, William Goodenough House, London.
 The beginning of the end, Simultan international video art festival, Faculty of Art, Timisoara, Romania.
 Videoholica international video art festival, Varna Theater, Varna, Bulgaria.
 Interim show MAP, London College of Communication, London.
- 2011 Burst, Université des Arts, La Teinturerie, Amiens, France.

PRIX, BOURSES, RESIDENCES

- 2023 Résidence 2-12, Cité Internationale des Arts, Paris.
 2021 Résidence d'essai, CENTQUATRE Paris.
 2017 Groupe Ouest, résidence d'écriture (dir : Atiq Rahimi)
 2016 Imagination week ESSEC, Cergy
 2015 Résidence NEARCH, CENTQUATRE Paris / INRAP / Oxford Archeology Institute
 2014 Video Grant, Katia and Marielle Labèque Fondazione, Roma.
 2013 Prix ICART, winner, Paris.
 2013 Celeste prize, Finaliste, Rome.
 Résidence Art Vidéo en Lycée Agricole de Montluçon, DRAC/DRAAF Auvergne, France.
 2012 Sproxtton Award for Photography, Lauréate, London.
 Celeste Prize 2012, Finaliste, (video category).cur. Ami Barak.
 Aesthetica Art Prize 2012, Short list(video category).

COLLECTIONS

- Bethlem Art and History Collections Trust, London.
 Katia + Marielle Labèque Fondazione, Rome.
 Collections privées

CONFÉRENCES / COLLOQUE / ENSEIGNEMENT

- 2024 Colloque «Le vertige de la préhistoire», MOBE / Université d'Orléans.
 2023 Workshop «Tender acheologies», ENSAPC, Cergy.
 2022 Colloque «Préhistoire et Anthropocène», Université d'Amiens.
 «CSR in cultural industries» ESCP Europe.
 2021 Cycle des Hautes Etudes de la Culture, Fondation Fiminco.
 2017 Museum of the Mind, London.
 2016 ESSEC, Sept 2016
 Table ronde «La Matérialité de l'Invisible», CENTQUATRE, Paris.
 2015 Ecole du cirque de Rosny, Paris.
 Scuola Holden, Turin
 2014 Opening conference Nearch «art et archeology», CENTQUATRE, Paris.
 2013 Maudsley Trust, NHS Foundation, London.
 Cinema & Video Art education, Lycée agricole de Montluçon, France
 2012 Artists' show and tell, Metroland, London Photomonth, William Goodenough House, London.
 2011 Google Art Project, Paris, France.
 Google Cultural Institute, Château de Versailles, France.

PUBLICATIONS ET ÉCRITS (sélection)

- 2024 Revue Epistémocritique (écrit de l'artiste)
 2023 «L'image qui manque, à propos de «Tracing Papers», de Nathalie Joffre», Rémi Labrusse
 2022 Revue Polygraphes, EHESS, MSH. (écrit de l'artiste)
 2021 Podcast «Ecotone», soutien du Ministère de la Culture, Théâtre de la Colline, Métropole Clermont- Auvergne.

- 2017 *Le goût d'imaginer sa vie*, Xavier Pavie, Ed. des Belles Lettres (collectif avec J. Testard, P. Rabhi, Y. Klein...) (écrit de l'artiste)
- 2016 *La Vignette*, Aude Lavigne, France Culture, Avril 2016.
 «L'art-chéologie», Loïc Mangin, Pour la Science, Mars 2016.
 «Fouilles au 104 : Matérialité de l'Invisible en trois stations», Eric Loret, droguistes.fr, 17/03/16.
Homo Urbanicus, Aligre FM, 14/03/16.
Expo in the City : les coups de coeur de Fleur Baudon, LCI, 12/03/16.
 «Expo Matérialité de l'Invisible au CENTQUATRE : quand l'archéologie inspire l'art contemporain», Telerama.fr, 08/03/16.
 «Matérialité de l'Invisible», paris-update.com, 09/03/16.
 «Archéologie des sens et de l'esprit», Patrick Scemama, larepubliquedelart.com, 17/02/16.
- 2013 *La Matinale*, interview for the ICART prize, Radio Campus, 16/01/2014.
Source Magazine, Graduate Selection 2012, review by H. Trompeteler, curator of photograph, National Portrait Gallery, Sept. 2013.
 "Le passé minier de Commentry filmé", *La Montagne*, 5/06/13.
 "Nathalie Joffre, he told me that his garden", text by Simone Dompeyre, "Histoire(s)", Catalogue du Festival Traverse Vidéo, June 2013.
Dust Magazine Online, 20/03/13.
La Lettre Hebdomadaire de Jean-Luc Chalumeau, 24/01/13.
Aesthetica Art Prize Anthology 2012.
- 2012 "Nathalie Joffre wins Sproxton award for Photography", *Hotshoe International online*.
 "A forming State" Catalogue, London 2012.
 "Holding your nerves 3", *Royal Bethlem Hospital Archives and Museum Blog*. 13/11/12.
 "The artist of the week", Gola "Born in Britain" blog, 24/09/12.
 Artists' show and tell, *Metroland*, London Photomonth, William Goodenough House, London.